



tunein.com/radio/CVB-Radio-s233683/

PLANETA INCÓGNITO RADIO **1X20**

18-Febrero-2015

OVNIS EN EL ARTE

¿QUÉ SON REALMENTE?



18 de Febrero de 20:30 a 22h
en www.cvbradio.es (tu radio online)

Planeta Incógnito
www.planetaincognito.es



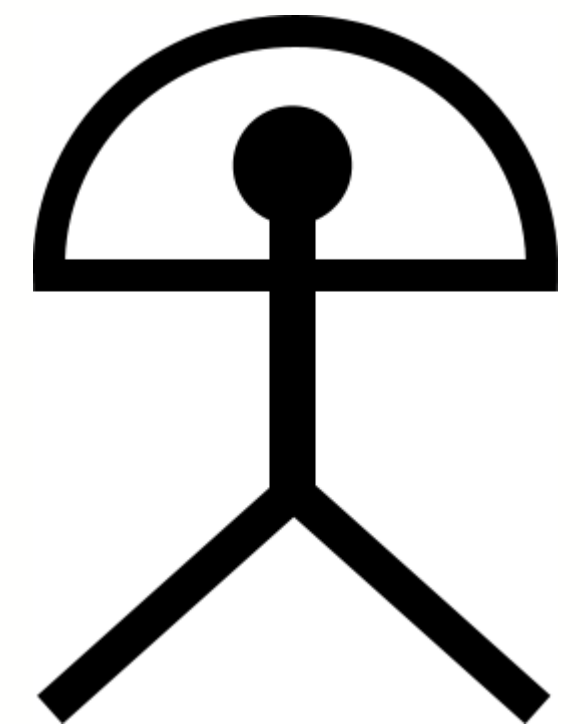
Wandjinas. Arte rupestre aborígen australiano que intenta plasmar los espíritus de la lluvia y de las nubes a los que los aborígenes australianos adoraban. «Wandjina rock art» de Whinging Pom from Everywhere, Australia - Wandjina Rock Art. Disponible bajo la licencia CC BY-SA 2.0 vía Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wandjina_rock_art.jpg#mediaviewer/File:Wandjina_rock_art.jpg



Cartucho de Abydos del templo de Seti I, construido durante las 19ª Dinastía del Antiguo Egipto. Observamos a la izquierda algún insecto y plantas. El caso del helicóptero se trata de una pareidolia. Wikimedia

El ÍNDALO:

Figura de ancestral que se encuentra en la cueva de los Letreros, situada en la falda del Maimón, en el municipio de Vélez-Blanco (Almería, Andalucía), España. Se trata de una pintura rupestre del Neolítico tardío o Edad del Cobre. Representa a una figura humana con los brazos extendidos y un arco sobre sus manos, si bien su significado no ha sido aún esclarecido de forma definitiva existiendo también varias teorías que apuntan a cierta divinidad en el dibujo. Actualmente es un símbolo de Almería.





El Bautismo de Cristo de Aert de Gelder (1710)

www.fitzmuseum.cam.ac.uk

Aert de Gelder fue un pintor barroco holandés nacido el 26 de octubre de 1645 en Dordrecht, donde murió el 27 de agosto de 1727. Realizó numerosos retratos y cuadros, entre ellos este Bautismo que se conserva en el Museo FitzWilliam de Cambridge. A la izquierda El cuadro Completo, arriba el detalle del supuesto Ovni que en realidad representa la divinidad de Dios que ilumina a Jesús en el nacimiento.



Annales Laurissenses

Las curiosas ilustraciones de los dos sajones se les hacen corresponder a un manuscrito del siglo XII, "Annales Laurissenses", recogidos en la "Patrología", donde el monje Lorenzo, explica que sobre el 776 d.C., los sajones en su intento de tomar Sigisburg y en el mismo día en que se preparaban para enfrentarse a los cristianos que vivían dentro del castillo, la gloria de Dios apareció en manifestación encima de la iglesia dentro del castillo. Aquellos que lo observaron, dijeron que tenían el aspecto de dos grandes escudos de color rojizo y llameantes que se movían encima de la iglesia." ("... et dicunt viderentur instar duorum scutorum colore rubeo flamantes et agitantur super ipsam ecclesiam"). Ésto, según el cronista espantó a los sajones que retrocedieron, describiéndolo como un signo de Dios en favor de los cristianos.

Realmente existen muchas dudas, ya que por una parte sería lógico pensar que podría tratarse del avistamiento del cometa Halley que puede aparecer por aquellos años, además las fechas coinciden, pudiéndose considerar el 776 d.c. como posible fecha de avistamiento, claro, teniendo en cuenta que el cometa orbita alrededor del Sol aproximadamente cada 75-76 años y la primera constancia de avistamiento data del 239 a.c.

Pero si rebuscamos algo más en la historia del manuscrito más antiguo conocido que contiene una copia de la Laurissenses Annales, el Codex Lorsch, que data del siglo XII y que debe ser al que se refieren cuando se comenta la procedencia de las ilustraciones, podemos conocer que una reimpresión de la copia del manuscrito realizado entre los años 1929-1936 y que se ha subido recientemente a la red, no contienen esas ilustraciones, por lo tanto parece ser que las ilustraciones se le han asignado posteriormente al texto del manuscrito.

Algunos investigadores descubrieron además que existían similares características entre la supuesta ilustración y la imagen de un fresco español del siglo XIII, en el que se representa el viaje de los tres Reyes Magos a Belén. Las similitudes son muy visuales, excepto por el color marco que pasa de rojo a azul y por que la estrella de Belén ha sido sustituida por una nave; por lo tanto, nos tememos que estas ilustraciones son una falsificación moderna.

En la parte superior dibujo Annales Laurissenses y abajo la comparación con el Codex Lorsch



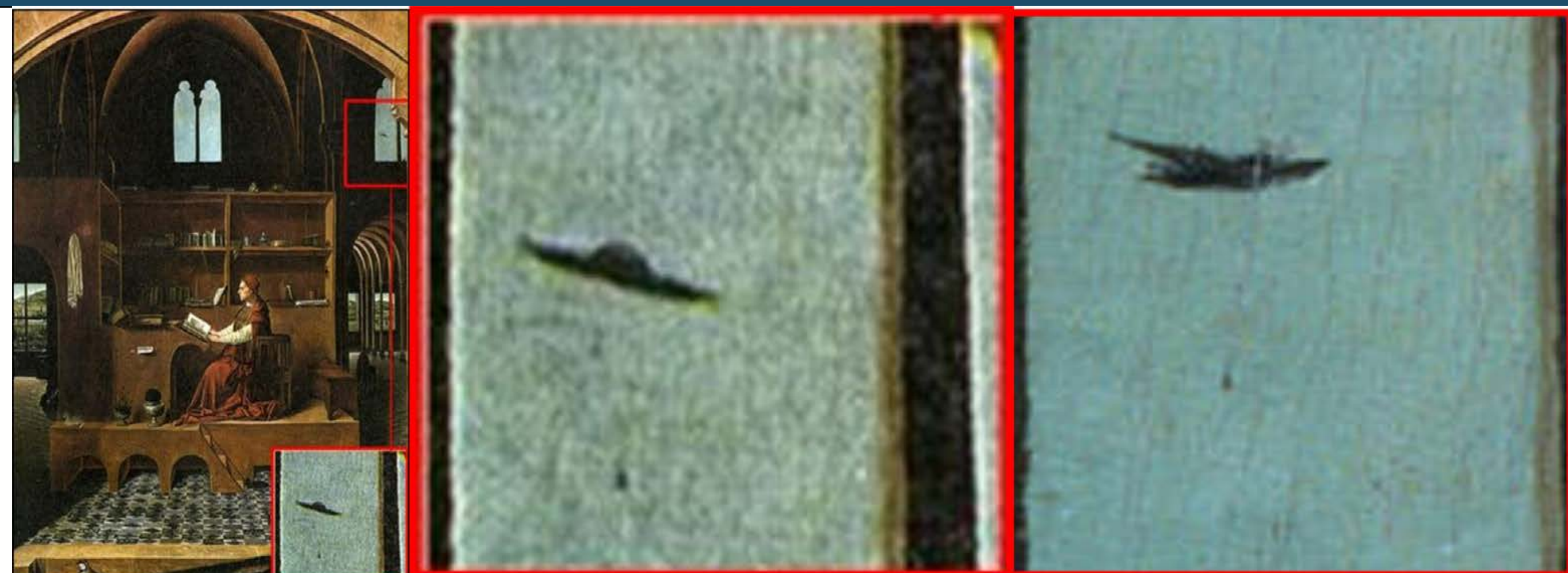


Madonna con bambino e San Giovannino

Datado en el año en el siglo XV y cuyo autor no está claro. Se barajan Giovanni Schiavoni, Sebastiano Mainardi y Domenico Ghirlandi.

Se conserva en en el museo del Palazzo Vecchio de Florencia.

Como decimos, aunque es una nube un tanto original correspondería a uno de los típicos elementos que se corresponden con las representaciones típicas de la anunciación a los pastores del nacimiento de Jesús.



EL CUADRO FALSO Y LA COMPARACIÓN DE CON EL FRAGMENTO DEL REAL EN EL QUE SE VE QUE ES UN PÁJARO

San Jerónimo en su Estudio. Antonello da Messina (1474 - 1475)

San Jerónimo en su estudio es un cuadro pintado por Antonello da Messina hacia 1474 - 1475 y que actualmente está expuesto en la National Gallery de Londres.¹

Se trata de un cuadro de pequeño tamaño que describe a san Jerónimo, doctor de la Iglesia, que tradujo la Biblia al latín, trabajando en su estudio. Va vestido como un cardenal, título póstumo que le fue otorgado por la iglesia teniendo en cuenta su papel en vida como consejero del papa Dámaso I.

Antes de realizar la Vulgata, san Jerónimo estuvo errante durante tres años por el desierto de Siria. Allí domesticó un león después de sacarle una espina de la pata. Este animal aparece paseando por la nave de lo que parece una iglesia, edificio que enmarca la escena. La iglesia ofrece un marco simbólico que se ve reforzado por diversos objetos y animales que aluden al alegóricamente a la verdad contenida en la Biblia.

Antonello da Messina fue el primer pintor de la Italia meridional que fusionó la tradición flamenca con la italiana. El humanismo toscano se aprecia en la organización espacial del cuadro según las leyes de la perspectiva, visible en las dos naves laterales de la iglesia y remarcada por las baldosas y los focos de luz. La tradición flamenca de su maestro Colantonio se ve en la descripción minuciosa de los objetos, en el tratamiento a vista de pájaro del paisaje y el realismo de la escena.



Esas representaciones, típicas en las crucifixiones corresponden a la La Luna y al Sol

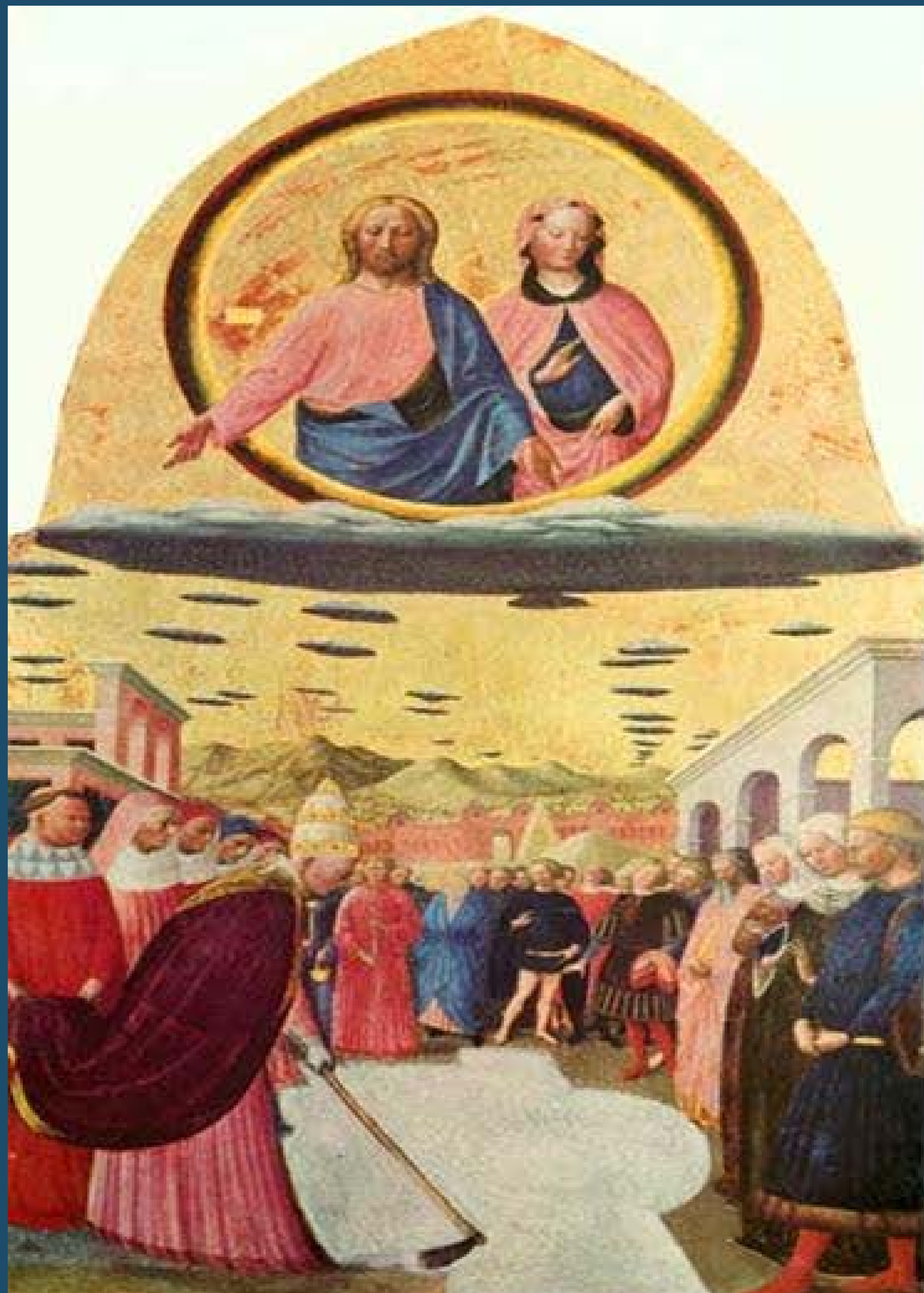
La Crucifixión s.XIV. Se conserva en el Monasterio kosovar de Visoki Dechani, Foto de www.sprezzatura.it



El triunfo del Verano.

Tapiz de 1538 creado en Brujas (Bélgica).





El Milagro de la Nieve (1479-1484) de Bartolomé Bermejo (Córdoba, 1440-Barcelona, 1498) estudió en Flandes en los talleres de Roger van der Weyden y Dieric Bouts. Desarrolló su carrera pictórica en la Corona de Aragón durante el último cuarto de siglo XV.

tunein.com/radio/CVB-Radio-s233683/

PLANETA INCÓGNITO RADIO 1X20
18-Febrero-2015

OVNIS EN EL ARTE

¿QUÉ SON REALMENTE?

18 de Febrero de 20:30 a 22h
en www.cvbradio.es (tu radio online)

Planeta Incógnito
www.planetaincognito.es

Programa 1x20 de Planeta Incógnito radio OVNIS EN EL ARTE : ¿Qué son realmente?

Con Víctor Yuri de Torres como invitado, nos adentramos en diversos cuadros. y finalizamos con la sección de actualidad.

Este pdf se ha hecho para acompañar la audición de ese programa, si no lo has descargado ya puedes hacerlo en <http://www.ivoox.com/4102774>

18 de Febrero de 20:30 a 22h
en www.cvbradio.es (tu radio online)

www.planetaincognito.es